Знамя Юности

газета выходит с апреля 1938 г.

№225 (12830)

3 декабря 1996 г. ВТОРНИК

Цена в розницу 1500 рублей

Сегодня в мире уже около 3 тысяч спортсменов, чей годовой заработок превышает миллион долларов. В то время как Нобелевская премия, знак высшего научного признания, присуждаемая один раз в жизни, колеблется в интервале от 300 до 500 тысяч долларов.

Спорт и деньги -- тема очередного выпуска "Спорт-курьера".

3 стр.

Снимаясь в фильме "Гардемарины, вперед!", Сергей Жигунов "скрывался" от армейской службы. Да так "замаскировался", что даже озвучивать блистательного гардемарина пришлось Олегу Меньшикову...

4 стр.

••• Вести

У этой Академии большое будущее

УКАЗОМ Президента Александра Лукашенко от 28 ноября 1996 года утверждена Концепция развития Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

Столь пристальное внимание главы государства к этому учебному заведению обусловлено прежде всего его статусом.

Целью Концепции является прежде всего определение основных направлений и принципов развития, путей преобразования Академии управления в ведущий, конкурентоспособный на современном рынке знаний научный, учебно-методический и информационно-аналитический центр. Главным назначением деятельности которого станет формирование кадрового корпуса, способного проводить государственную политику.

Как отмечается в Концепции, реализация поставленных перед Академией управления задач будет осуществляться на основе усиления государственной поддержки, создания необходимых организационных, правовых, финансовых, экономических, материальных условий для ее развития.

Что может "Славнефть"?

СОЗДАННАЯ в результате развития интеграционных процессов на основе двустороннего межправительственного соглашения, эта российско-белорусская компания активно участвует в модернизации и техническом обновлении нефтегазового комплекса Беларуси. Сегодня "Славнефть" обеспечивает 44% поставок сырья на нефтеперерабатывающие предприятия республики. Налажено гарантированное поступление нефти на Мозырский НПЗ. При содействии компании завод смог за последние три года получить зарубежные инвестиции в объеме 120 миллионов долларов и приступить к реконструкции предприятия, что позволит ему в ближайшее время добиться конкурентоспособности своей продукции на мировом рынке.

Граница — не проходной двор

ПОГРАНИЧНИКИ Сморгонского погранотряда задержали сразу 53 человека, пытавшихся нелегально пересечь белорусско-литовскую границу.

Вся эта группа намеревалась попасть "обходными путями" в Германию. Среди задержанных оказались граждане Индии, Афганистана, Шри-Ланки, Пакистана и Непала. Однако только 13 из них имели при себе документы. Вместе с иностранцами был задержан и гражданин Беларуси, который доставлял нелегалов к границе на автомобиле "Зил-131".

У театра "Лицедеи" юбилей

СТАРЕЙШЕМУ в стране непрофессиональному театру 29 ноября исполнилось 75 лет. Он работает при Толочинском районном Доме культуры и четверть века уже носит звание "народный".

За годы своего существования самодеятельный коллектив смог добиться значительных успехов, пройдя путь от агитспектаклей и инсценировок до постановок по пьесам Андрея Макаенка, Николая Матуковского, Алексея Дударева, Алеся Петрашкевича и других отечественных и зарубежных драматургов.

Более двадцати участников этого коллектива получили почетное звание "Артист народного театра". Причем большинство из них работает здесь уже 20, а то и 40 лет.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

••• По поводу

Тщательней надо, ОГПрята!

Белорусские сюжеты исчезли с экранов и эфира зарубежных телерадиокомпаний. Откладываются в стороны газетчиками сообщения информационных агентств из республики, до 24 ноября бывшей на виду и слуху у всего мира. Референдум состоялся, сенсация окончилась.

Но в самой Беларуси волны от бурных событий недельной давности еще раскачивают общественное мнение.

ДОСТОЯНИЕМ гласности стали некие 600 протоколов от наблюдателей, в которых зафиксированы были те или иные отступления от закона о выборах при голосовании на референдуме. Цифра эта не такая большая, если считать "на круг", явилась тем не менее одним из аргументов для противников президентского проекта Конституции в их системе доказательств о неправомочности прошедшего плебисцита. Но, как говорится, "явилась я, но я уже не жрица"...

В Центризбиркоме я поставил вопрос ребром: покажите протоколы! Показали. Причем не выборочно, а бухнув на стол "папку шестисот нарушений". Смотрю и вижу: по десять, двенадцать и даже девятнадцать из них подписаны одними и теми же наблюдателями, успевшими внимательно "засечь" те или иные злые умыслы тех или иных лиц.

Почему лиц? Да просто потому, что сами по себе эти протоколы для Центризбиркома, кроме ряда вопросов, никакой информации и особой ценности, в смысле передачи для прокуратуры, не представляют.

Вопросы: собственно, кто раздавал образцы и что такое термин "как надо"? Какие члены комиссии и как "давили" на избирателей? Нет ответа.

Здесь приведены наиболее типичные для "протоколистов" замечания. Если учесть, что в деле критическо-

Пратакол
аб парушэнні закона "аб народным галасаванні (рэферэндуме) у Рэспубліцы Беларусь"

Минск — 24 лістапада 1996 г.

Я, Звозенов Борис Игоревич
прадстаўнік Объединенной гражданской партии
на ўчастку № 13 235 Железнодорожного округа выявіў наступнае парушэнне
закона: отказавшиеся назвать себя двое мужчин распространяли образцы бюллетеней по референдуму с зачеркнутыми „как надо" ответами. После моего вмешательства они ушли от здания школы

Образец одного из протоколов прилагается.

Чего стоят для действующих строго в рамках закона избиркомовцев такие вот пассажи: "отказавшиеся назвать себя двое мужчин распространяли образцы бюллетеней с зачеркнутыми "как надо" ответами". Или "...Наблюдались случаи оказания давления членами комиссии на избирателей".

го наблюдения за ходом голосования отличились в основном представители Объединенной гражданской партии, то напрашиваются такие выводы: ОГП ставила своей целью тщательное отслеживание любых нарушений. Что само по себе нормально, тем более когда речь идет об оппозиционных задачах.

Второе: протоколов такого рода следовало собрать как можно больше. Отсюда и те десять—двенадцать экземпляров, заполненных одной рукой.

И наконец третье: два первых пункта напрочь перечеркивались тем, что инструктаж для активистов ОГП, по всей видимости, носил характер поверхностный. Отсюда и такие наивные, с точки зрения буквы закона, замечания.

Нет, конечно были и более серьезные протоколы, где указывалось на отсутствие печатей на ящиках для голосования и на то, что "допускалось коллегиальное обсуждение вопросов, выносимых на референдум". Все они нашли свое место в местных комиссиях и органах прокуратуры.

Но вывод и здесь очевиден: кампании по "массовым нарушениям", тут же растиражированной в некоторых СМИ, не получилось. Как и с протоколами, которые с проколами. "Тщательней надо, ребята!" — как говаривал известный сатирик. А как раз тщательное изучение первоисточников, то бишь Закона о выборах, как опять же учила еще недавно одна из крупнейших партий современности, ведет к победе.

Пора за парты, в читальные залы, господа!

Александр ПАЛЬЧЕВСКИЙ, "ЗЮ"

На повестке — архитектура европейской безопасности

2 декабря 1996 года в столице Португалии начала свою работу встреча на уровне глав государств и правительств 54 стран — участниц Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). Помимо государств — членов ОБСЕ в ней принимают участие руководители стран Средиземноморского региона, Японии и Южной Кареи.

Руководители стран собрались в Лисабоне, чтобы вместе обсудить широкий круг вопросов, вызывающих общую озабоченность, наметить пути и перспективы дальнейшей деятельности ОБСЕ на очередной период времени и, прежде всего, принять программу создания новой архитектуры европейской безопасности.

(Окончание на 2-й странице).

••• Накануне события

Политика — не туризм, но туризм — всегда политика

В ЧЕМ НЕ ТРУДНО убедиться на открывающейся завтра в республиканском выставочном центре Республики Беларусь III Международной туристической бирже "Турбизнес-96". Ее организаторы — Министерство спорта и туризма, а также Министерство внешних экономических связей — испытали при ее подготовке немало треволнений. И не только с точки зрения чисто технологических проблем.

Начальник управления туризма министерства Василий Корзун, хотя и весь в предвыставочных заботах, не устает повторять, что у него "гора с плеч свалилась". Гора — это драматические события, связанные с недавним референдумом.

— Представьте себе, как где-нибудь в Сан-Марино или Тунисе турфирмы, подавшие заявки для участия, могли отреагировать на телекартинки из заполненной политическими страстями полузнакомой Беларуси.

И отреагировали. Нашими гостями на нынешней бирже станут 102 участника из 20 стран, против 34-х участников в прошлом году.

Парадокс, казалось бы. Ан нет. Просто республика в последнее время стала известной и своим активным прорывом на международный рынок туризма и отдыха. Неспроста ведь, что уже в ходе перерегистрации и лицензирования белорусских турфирм, их число достигло почти трехсот.

И действительно неспроста. Процесс лицензирования, по словам Василия Корзуна, поднявший волну страхов и беспокойств, очень скоро вошел в нормальное русло. Куда-то исчезли подпольные фирмы, заодно торгующие консервами и деревом, затаились чисто челночные "туристы". Правда, как заметил главный турчиновник, далеко не все. Что накладывает не совсем хороший отпечаток на саму идею туризма как возможности людей разных стран узнать друг друга лучше и с лучших сторон. Надеюсь, намек понятен. И предложил шоп-туризм отдать, к примеру, торговле, коль скоро это его главная цель.

Кроме того, лицензирование помогло зафиксировать и ввести в рамки положений и инструкций правовые отношения между, так сказать, продавцами и покупателями этого "продукта". Которые, не для кого не секрет, являлись не раз объектами международных споров, даже скандалов. И это — тоже политика...

Александр ПАЛЬЧЕВСКИЙ, "ЗЮ"

••• Подписка–97

"Люблю. Спасибо. Женя"

ВОТ ТАК кратко и, надо сказать, емко, выразил свое отношение к "Знамени юности" десятиклассник Евгений ШЕКУРОВ из Гродно.

И тебе спасибо, Женя. Мы тебя тоже любим!

Ветеран Великой Отечественной Ульяна Ивановна ЛАГУТЕНКОВА сменила свою давнюю привязанность — "Известия" на "Знаменку". Мотивировала это тем, что "материалы на политические темы в газете полностью отвечают ее взглядам". Новое поколение — внучка Юля — тоже выбрало "Знаменку". "Из рубрики "Хроноскоп" мы делаем вырезки самого интересного и познавательного. В рубрике "Будьте здоровы!" находим много полезного. А "Телескоп" экономит нам время..."

Учительница Елена Александровна СМАНЦЕР из п/о Зембин Борисовского района помимо интереса личного имеет к "Знаменке" еще интерес и профессиональный. "Ваши публикации здорово помогают мне в работе, да и вообще способствуют повышению интеллектуального уровня. С нынешней ушлой (в лучшем, конечно, смысле) молодежью ухо держать надо востро. А значит — быть в курсе всех последних событий. Политических, музыкальных, социальных, развлекательных, "звездных"... Всего и не перечислить. И все это можно почерпнуть из "Знаменки". Доброго вам здоровья и творческих успехов!"

Успехов и вам, Елена Александровна! Надеемся, не только вы — и ваши ученики по достоинству оценят все те "за", которые были перечислены в письме. И если ребята еще не стали, то обязательно станут подписчиками "Знаменки".

Виктор МИХАЛЬЧЕНКО "эмигрировал" в Беларусь из теперь уже заграничного Калининграда в 1986 году. Теперь он живет в Хойникском районе. "Там я выписывал "Комсомолку". А приехав в Беларусь, нашел дойстойную ей замену — газету "Знамя юности". С тех пор и не расстаюсь с ней. Решил поучаствовать и в лотерее — авось велосипед выиграю. На селе — это вещь незаменимая. Впрочем, как бы ни сложилось, останусь вашим верным подписчиком".

Хорошо, когда на новом, чужом еще месте, быстро находишь родственную душу. Мы рады, Виктор, что такой душой стала для вас "Знаменка". И то, что рискнули поучаствовать в нашей лотерее, — тоже хорошо. Ведь, как известно, кто не рискует, тот не выигрывает...

"Знаменку" выписываем со времен нашей комсомольской молодости. Хотя и сейчас-то не старые — нам с мужем по 30. Дифирамбов газете петь не буду. Какие-то номера очень интересные, а какие-то не удаются. А в общем, любим "ЗЮ" такой, какая она есть. Потому что это НАША газета. Я сейчас нахожусь в декретном отпуске по уходу за ребенком, заработной платы мужа катастрофически не хватает. Но подписка на "Знамя юности" — обязательная статья наших расходов, как квартплата или хлеб. Успехов вам и вечной молодости! С уважением, семья КОНОВАЛ: Сергей, Алла, Максим и Юлечка, Новополоцк".

Подписка на первое полугодие 1997 года продлена до 10 декабря. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851.

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету ~~часопіс~~ 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання) Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

ПВ | месца | літар — на газету ~~часопіс~~ 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання)

Кошт: падпіскі руб. кап.; пераадрасоўкі руб. кап. Колькасць камплектаў 1

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

••• А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода. В Брестской и Гродненской областях временами небольшие осадки. В Гомельской, Минской, Витебской и Могилевской областях местами туман.

Ветер юго-восточный, 3—8 м/с.

Температура воздуха в Могилевской и Гомельской — +1...+6, в Витебской и Минской — 0...+5, в Брестской и Гродненской областях от -2 до +3.

В Минске +1...+3, временами небольшие осадки.

На повестке — архитектура европейской безопасности

Фрагменты из выступления Президента Беларуси на встрече на высшем уровне

(Окончание. Начало на 1-й странице)

О критериях системы безопасности Европы в XXI веке

ПО НАШЕМУ убеждению, в 21 век Европа войдет мирной только в том случае, если система безопасности будет отвечать следующим критериям:

Во-первых, она должна эффективно противостоять как старым, так и новым угрозам безопасности. Я в первую очередь имею в виду такие угрозы, как региональные конфликты, терроризм, организованная преступность и другие.

Во-вторых, европейская безопасность должна быть неделимой и обеспечивать справедливый учет интересов всех государств континента. Все страны Европы должны не только формально, но и на деле иметь равные права при принятии решений, затрагивающих судьбу континента.

В-третьих, мы должны выбрать такую модель безопасности, которая объединяла бы народы, а не создавала бы угрозу нового раскола континента.

Мы считаем, что отвечающая этим критериям система могла бы сложиться на основе Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).

В ее рамках могли бы найти эффективное применение уже существующие структуры, в том числе и Организация Североатлантического Договора. Мы реально оцениваем возможности этой структуры по поддержанию мира. Участвуя в программе "Партнерство ради мира", мы готовы и далее сотрудничать с НАТО в вопросах обеспечения мира.

О роли НАТО в полной модели европейской безопасности

НО МЫ СЧИТАЕМ недальновидным делать НАТО главным звеном системы европейской безопасности.

Та модель европейской безопасности, сердцевину которой составляло бы НАТО, изначально, по своей природе не сможет обеспечить равный учет интересов всех государств Европы.

Что бы мы сейчас ни говорили, страны континента были бы поделены на две неравные и неравноправные группы: члены НАТО и государства, не входящие в этот блок.

"Холодная война" окончилась. Сегодня нет противостоявших блоку НАТО Варшавского Договора и Советского Союза. На Востоке континента нет ни одного государства, от которого может исходить угроза агрессии.

В этих условиях надо сделать все, чтобы избежать шагов, способных вызвать новый раскол Европы, посеять взаимное недоверие и подозрительность.

Мы говорим об этом, возможно, громче других потому, что наиболее пострадавшей в результате нового раскола Европы была бы Беларусь, по границам которой пошла бы линия нового разлома. Именно поэтому у нас особо глубокое беспокойство вызывают планы быстрого расширения НАТО на Восток.

Важно, однако, иметь в виду, что в этом случае вообще не будет победителей. Система безопасности, основанная на доминировании определенной группы стран, не может быть прочной и долговечной.

В свете этого система общеевропейской безопасности, костяк которой составляет ОБСЕ, представляется нам наиболее оптимальной. Мы считаем, что уже сегодня ОБСЕ могла бы взять на себя роль координатора европейских и евроатлантических институтов в деле обеспечения мира и стабильности на континенте.

О месте Беларуси в деле обеспечения безопасности в Европе

МОЯ молодая страна не только на словах, но и на деле сделала и делает реальные и весьма значительные шаги, способствующие обеспечению безопасности континента.

По Договору об обычных вооружениях Беларусь уничтожила больше танков, боевых машин и другой военной техники, чем Великобритания, Франция и США вместе взятые. Хочу подчеркнуть, что это была техника, унаследованная от времен "холодной войны".

Беларусь первая добровольно и без всяких условий и торгов отказалась быть собственницей располагающегося на ее территории огромного ядерного потенциала.

Мы выступили с инициативой формирования на континенте безъядерного пространства и предприняли практические шаги по реализации этой идеи: досрочно выполнив свои обязательства по протоколу, подписанному здесь, в Лисабоне, в мае 1992 года, Беларусь на днях завершила вывод со своей территории последней ядерной ракеты! Но позицию, которую заняли по этому вопросу многие наши зарубежные партнеры, трудно назвать адекватной.

С одной стороны, они приветствуют вывод из Беларуси ядерных ракет, а с другой — не проявляют готовность взять на себя обязательство не размещать на своей территории ядерное оружие.

Глядя на все это, я иногда думаю, что мы быстрее многих избавились от стереотипов "холодной войны". Я призываю вас непредвзято взглянуть на проблему и поддержать идею создания безъядерного пространства.

Кроме военно-политического измерения у безопасности есть и другие, не менее важные аспекты. Среди них я в первую очередь назвал бы экологическую и экономическую.

О внутриполитической ситуации в Беларуси

СОСТОЯВШИЙСЯ недавно в Беларуси референдум прошел в полном соответствии с Конституцией и законодательством страны. Не имеют никаких оснований попытки представить его результаты как нелегитимные. Думаю, никто не вправе назвать нелегитимным демократическое волеизъявление всего белорусского народа. Более 86 процентов участвовавших в голосовании граждан Беларуси поддержали предложенные Президентом поправки к Конституции.

С полной ответственностью подчеркиваю: у нас нет политического кризиса, нет и намека на какой-либо раскол в обществе, в котором настойчиво убеждала наша внутренняя оппозиция. Напротив, после референдума в обществе воцарились спокойствие и стабильность. Наши проблемы мы решаем исключительно мирными политическими средствами. Только так и будет впредь.

"Интерфакс"

●●● Милосердие

Спасение утопающих — дело рук самих утопающих?

Именно таким образом выглядит отношение многих чиновников, представляющих исполнительную власть на местах, к проблемам инвалидов в нашей республике. Такой печальный вывод сделали руководители республиканского и Минского обществ инвалидов, созвавшие журналистов на пресс-конференцию накануне Международного дня инвалидов, который республика отмечает сегодня, 3 декабря.

КАТАСТРОФЫ, аварии, дорожно-транспортные происшествия, сердечно-сосудистые заболевания, бронхиальная астма и множество других тяжких заболеваний и несчастных случаев ежегодно увеличивают списки нетрудоспособных по инвалидности в среднем на 90.000 человек. Страшные социальные болезни и пороки: неблагополучная экологическая, радиоактивная обстановка, алкоголизм, наркомания, нищета — все это причины того, что рождаются дети инвалидами. Но, как гласит народная мудрость, пока гром не грянет, мужик не перекрестится.



Гром грянул! День инвалидов — это не праздник. 418.000 инвалидов живут в Беларуси. Как минимум третья часть из них может и хочет приносить пользу, а не сидеть на иждивении государства. Это **частично** нетрудоспособные люди. Они объединились в общественную организацию — БелОИ, налаживают свои производства, клубы по интересам, сеть магазинов по продаже собственной продукции, занимаются спортом, творчеством, издают газеты, журнал, готовят и выпускают в эфир специальные теле- и радиопередачи. Да, они просят государственной поддержки сейчас, но для того, чтобы в ближайшее время перейти на полную самоокупаемость.

По подсчетам Белорусского НИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов (БНИЭТИН), создание и развитие системы реабилитации частично нетрудоспособного населения может в ближайшее время реально вернуть к труду каждого третьего инвалида трудоспособного возраста. Предполагаемый экономический эффект от этого может превысить триллион рублей, а финансирование уже разработанной программы обойдется государству в несколько десятков миллиардов. Дорого? Бесспорно. Но уже на сегодня БелОИ, как общественная организация, перечислила в госбюджет 6 миллиардов рублей и 7 миллиардов на обеспечение социальных программ, т.е. фактически деятельность детских реабилитационных центров, физкультурно-оздоровительных организаций, культурно-просветительские мероприятия общества осуществляются за счет самостоятельно заработанных средств. Создание и оборудование одного рабочего места для инвалида стоит несколько миллионов рублей, но на этом рабочем месте сможет постоянно трудиться не один, а несколько, например, частично ограниченных в движении человек. Постоянно! В то же время исполнительные органы разных районов Минска берут обязательства трудоустроить около 100 инвалидов в год, но не всегда это удается, потому что нет государственной программы, единой организации, которая решала бы в собесах или каких-то иных структурах проблемы, связанные с трудоустройством инвалидов.

Все равно тратятся средства на лечение, пенсии, реабилитацию, строительство жилья и решение других насущных проблем нетрудоспособного населения. Почему бы не согласовать деятельность государства с уже наработанным опытом БелОИ, которое уже доказало свою жизнеспособность на деле? Это может быть договор о сотрудничестве, придание каких-то официальных функций обществу или создание нового согласующего государственного органа или структуры, которые вплотную занимались бы проблемами, связанными с выполнением законодательства о труде и реабилитации инвалидов?

Конечно, можно прекратить отпускать лекарства по льготным рецептам, и тогда количество инвалидов в республике резко сократится. Был инвалид — и нет инвалида! Чего же еще ожидать, если в момент приступа у инвалида с болезнью сердечно-сосудистой системы не окажется корвалола или нитроглицерина? А "сердечники" составляют около 65% от общего числа нетрудоспособного населения... Так, в одном из районов, граничащих с Прибалтийскими республиками, за прошлый год умерло 13% инвалидов пожилого возраста. Таким образом, общая численность инвалидов там сократилась... А причина одна — недостаток лекарств, потому что в остальных отношениях руководство района оказывает серьезную помощь этой общественной организации...

Бойся равнодушных — это тоже народная мудрость. Мама с детской коляской не может войти в магазин — ступенек много. Пенсионеру трудно подняться на это же крыльцо — перил нет. Мы сочувствуем, но не задумываемся о том, что в этот же магазин не может войти инвалид, страдающий дефектом опорно-двигательного аппарата, особенно если он колясочник. Разве трудно построить пандусы для колясок детских и инвалидных? Специальные съезды для перехода улиц, особенно центральных, с интенсивным движением? Нет, не трудно, тем более, что все это заложено в проектах, предусмотрено нормативными актами, ГОСТами и т.д. А почему не делается?..

Инвалиды Беларуси не хотят быть обузой на шее государства и общества. Они борются за право приносить пользу, трудиться, чувствовать себя полноправными членами нашего общества. И нельзя им в этом праве отказывать!

Ирина КАШТАНОВА, "ЗЮ"

НА СНИМКЕ: в кулуарах конференции.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

В полете — соколы Гайдукевича

"Знамя юности" продолжает знакомить своих читателей с новыми молодежными организациями республики и их лидерами.

Сегодня обозреватель "ЗЮ" Наталья БЕЗВЕРШЕНКО беседует с Андреем КУРСОМ — председателем Либерально-демократического белорусского союза молодежи имени Сергея Гайдукевича, получившего "путевку в жизнь" в Минюсте в сентябре нынешнего года.

— Андрей, что общего у вашего союза и "взрослой" партии либерал-демократов Беларуси?

— Наш союз — самостоятельная организация, хотя духовно мы очень близки с ЛДП. У партии, например, есть лозунг: "Порядок в стране — достаток в семье", с которым мы полностью согласны. Порядок в стране через демократию, либерализм, а главное — законность. Достаток через достойно оплачиваемую работу, личную инициативу и социальные гарантии.



— Почему все-таки вы присвоили своей организации имя Сергея Гайдукевича?

— Название организации, как визитная карточка, должно отражать её суть, цели и идеалы. Именно поэтому наш союз либерально-демократический. Обычно либеральные демократы ассоциируются с именем Жириновского. Я знаком с Владимиром Вольфовичем лично и считаю его незаурядным человеком и талантливым политиком. Но наша организация имеет такое же отношение к ЛДПР и Жириновскому, как, скажем, Либерально-демократическая партия Японии. И, чтобы дать понять это людям, мы взяли имя выдающегося, не побоюсь этого слова, белорусского политика Сергея Гайдукевича. В отличие от старомодных лидеров ПКБ, ОГП, БНФ и других партий Сергей Васильевич — человек динамичный, всегда имеет ясный план и знает, каким путем нужно идти к намеченной цели.

— Андрей, в декабре ЛДБСМ намеревается провести съезд негосударственных молодежных организаций. Это что, желание "обозначиться"?

— Нам не надо обозначаться. У ЛДБСМ широкая известность и сложившийся имидж сильной организации. Идея Президента Лукашенко объединить молодежные организации под эгидой Комитета по делам молодежи республики, может быть, и хороша для осуществления государственной политики. Но нам надоели сборища, решения которых носят декларативный характер. Мы же действительно хотим решать молодежные проблемы и для этого планируем объединить небольшие молодежные организации под эгидой ЛДБСМ. В этом случае они смогут осуществлять свою деятельность через разветвленную сеть нашего союза на всей территории Республики Беларусь. На планируемом форуме будет заключен договор о сотрудничестве, реально способствующий решению молодежных проблем.

— Вы считаете себя патриотической организацией, но ведь БНФ или, скажем, Партия свободы тоже считают себя таковыми. Чей же патриотизм "истинный"?

— Я сомневаюсь, что такие организации, как БНФ, могут называться патриотическими. Они могут декларировать любые, самые высокие цели. Но их деятельность фактически направлена на внесение дестабилизации в наше общество.

Вообще, каждый понимает патриотизм по-своему. Само это понятие многогранно. Чувство патриотизма базируется на комбинации нескольких аспектов: исторического, политического, экономического, правового и культурного.

Беда национал-патриотических движений в том, что, как правило, чрезмерное внимание акцентируется ими на исторической составляющей патриотизма. Но ведь она не единственная, а в наше неспокойное время даже не является определяющей. Как это ни парадоксально, исторический аспект является глубоко личным и потому не может служить фактором, объединяющим людей для построения будущего. Каждый человек воспринимает историю через призму собственных убеждений, переосмысливает ее на базе различных, порой противоположных оценок событий специалистами-историками, правоведами, культурологами и так далее.

Политический аспект состоит не только в защите государством национальных интересов Беларуси, но и в обеспечении свобод граждан (свободное развитие личности, свобода в выборе экономической, политической и иной деятельности, свобода мнений и так далее; все это называется одним словом — либерализм).

Экономический аспект состоит в ощущении надежной социальной защищенности: не государственные декларации (законы), а только обладание собственным движимым и недвижимым имуществом обеспечивает отсутствие страха перед завтрашним днем. Для достижения этих целей необходима благоприятная обстановка в стране, когда обществом поощряется стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда труд достойно оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общеславянской культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

— Основная цель вашей деятельности, записанная в Уставе ЛДБСМ, — "возрождение в молодежной среде патриотического мировоззрения, основанного на любви к Великой Родине, высокой духовности, моральных идеалах верности, мужества и отваги". Что вы подразумеваете под понятием Великая Родина?

— Мы подразумеваем Республику Беларусь с ее богатым историческим прошлым и огромными потенциальными возможностями в будущем.

Мы считаем, что Беларусь должна быть сильным демократическим государством, уважаемым всеми странами мира. И хотим, чтобы каждый соотечественник гордился тем, что он является гражданином Республики Беларусь.

— На одной из пресс-конференций председатель ЛДПБ Сергей Гайдукевич заявил, что если потребуется, его люди выйдут на баррикады. Есть ли у вас такие парни и в какой ситуации они "выйдут на баррикады"?

— В рядах ЛДБСМ — только люди, ставящие интересы Родины выше мелких личных интересов. И мы готовы в случае угрозы национальной безопасности на самые решительные меры. Но мы никогда не будем вмешиваться в политические разборки.

— 24 ноября в республике прошел референдум. Как известно, отношение к необходимости его проведения и вопросам, выносимым на голосование, у различных партий и союзов было неоднозначное...

— Референдум — высшая форма проявления демократии. Мы убеждены: народу необходимо было предоставить это право — решать вопросы будущего своей страны. Фактически это были не вопросы изменения и дополнения к Конституции, это были вопросы о доверии или недоверии Президенту, парламенту и проводимой ими политике.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

●●● По поводу

Вера в лучшие времена?

Долгожданный, без преувеличения, закон о творческих союзах принят Верховным Советом и утвержден в первом чтении. Согласно положениям закона, государство должно обеспечивать защиту прав и интересов творческих союзов, а также оказывать поддержку в виде дотаций, субсидий, премий и других форм поощрения.

Представители творческих союзов по-разному высказывались о необходимости принятия закона, но все сходились в одном: творческие союзы — это не рядовые общественные объединения, а элитарные объединения творцов культуры. Культура — фундамент государства, и если оно не заинтересовано в своих творцах, то, как сказал Алексей Дударев, председатель Союза театральных деятелей: "Нас купяць и раскрышацъ!"

ИТАК, закон принят. Но что дальше? Велики ли оптимизм и вера в действенность закона? Отражает ли он все желания членов творческих союзов? Анатолий КРАСИНСКИЙ, председатель Союза кинематографистов, к которому корреспондент "ЗЮ" обратилась за комментарием, подтверждает, что, безусловно, закон закрепит за творческими союзами статус автономных, особых объединений. И... не более. "Сложно рассчитывать на какие-то дотации, — говорит А.Красинский, — если сегодня "не работает" закон о культуре, согласно которому на культуру из бюджета должно отчисляться 3%, а выделяется 1,7. Сложно говорить о каких-то субсидиях, премиях и стипендиях, если средняя заработная плата работника культуры составляет 60% от средней заработной платы по республике в целом. И все же мы рады, что творческие союзы наконец-то заняли надлежащее им место".

По мнению кинорежиссера "Беларусьфильма" Вячеслава НИКИФОРОВА, закон своевременен и необходим. Но в нем не отмечен ряд существенных моментов. "Закон не дает определения интеллектуальной собственности — того, что мы производим, и соответственно защиты продукта нашей деятельности. Кроме того, хотелось бы видеть в нем положение о том, что членство в творческом союзе дает возможность сохранить трудовой стаж. Потому что на "Беларусьфильме" сложилась такая ситуация, что там вынуждены сокращать штатных работников, в том числе и творческих. С точки зрения отношения между творчеством и производством, это, не исключено, разумно, поскольку творчество и производство антагонистичны по своей сути. Нужна другая система построения отношений — возможно, контрактная. А пока ее нет, что делать тому режиссеру, который вынужден уволиться?.."

В.Никифоров убежден, что со временем "лицо" творческих союзов изменится. "Это будут маленькие профсоюзики, — полагает он, — актер объединится с актером, режиссер с режиссером и т.д. Это даст возможность реально влиять на политику той или иной отрасли".

А пока союз кинематографистов живет напряженной и даже бурной жизнью. По-прежнему, чтобы ни случилось, все конфликтные ситуации решаются здесь. В этом году союз собирается создать ассоциацию молодых кинематографистов и принять в свои ряды несколько молодых режиссеров. Ухитряется справлять юбилеи и оказывать материальную помощь старейшим членам союза. Проводит международные фестивали, благодаря которым о белорусском кино знают не только в странах Содружества. Что это — энтузиазм, вера в лучшие времена?..

Марина ГУЛЯЕВА, "ЗЮ"

●●● Срез проблемы

У новичка здесь просят закурить...

Я никогда ранее не бывала на свалках. В моем воображении они представлялись едва ли не декорациями к фантастическим фильмам о неудавшемся будущем человечества. Остроконечные горы всевозможного хлама, гниющего и зловонного. Вокруг — изгородь из металлической сетки и колючей проволоки. На бронированных воротах — сердитые дядьки со злобными дворнягами. И проникающие на свалку через потайные лазейки бедолаги-бомжи, надеющиеся раздобыть что-нибудь на пропитание...

Со временем под влиянием публикаций, телепередач и всяческих слухов созданный мной стереотип менялся, дополняясь жуткими подробностями.

И все-таки — что же на самом деле представляет собой гомельская городская свалка времен конца 1996 года?

Дорога, ведущая на свалку

НА 18-М КИЛОМЕТРЕ от Гомеля в Речицком направлении стоят рядом два указателя: направо — Рандовское кладбище, налево — свалка. Выглядит подобная "альтернатива" достаточно цинично и кощунственно. Но ни кладбище, ни свалку, естественно, никто переносить уже не будет. Это — из ошибок прошлого.

Мы едем к свалке по узкой асфальтированной дороге, проложенной через красивый сосновый бор. Навстречу медленно плетутся понурые люди неопределенного возраста в грязной обветшалой одежде. У некоторых в руках "специализированный инструмент" — некий "гибрид" вил, тяпки и грабель. И обязательно — у каждого! — сумки, наполненные выброшенным добром, иногда тележки. Я еще не знаю, какое отношение вызывают у меня все эти люди. Но они очень похожи на то, **что** я предполагала увидеть.

Лента асфальта обрывается у небольшой контрольной будки. К удивлению, рабочие и неисчислимые собаки не проявляют к нам никакого интереса. Словно и не видят нас. За будкой, безо всяких ограждений и заборов, возвышаются грязно-серые "сопки". Это — Его Величество Мусор, превращающийся в твердь. Словно по настоящему горному серпантину с "сопок" спускаются мусоровозы, трактора, бульдозеры. Небо затмевают стаи ворон. Тишина, спокойствие. Сладковато-тошнотворный запах гнили...

Дорога, ведущая на вершину свалки, размыта и труднопроходима. Ее можно было бы назвать грунтовкой. Она проходит по мусору, ставшему "грунтом" и напоминающему превосходный чернозем. На склонах "сопки" вырос бурьян. "Сопка" — своеобразный слоеный пирог, в котором каждый слой — миллионы тонн отходов и мусора!

На вершине свалки — большая ровная площадка диаметром сотни в полторы метров. Слева разгружаются машины, справа — копошатся люди, перебирая "свежий" мусор. Я фотографирую их, чем вызвала всеобщее возмущение: "Над нищетой пришли смеяться?!", "Ходят тут, снимают!.. А вам кто-нибудь разрешал?! Нам детей кормить нечем! Пять душ, и все хотят есть!"

Обитатели

ПРИСУТСТВУЮЩИХ можно поделить на несколько категорий. Первая категория — молодые люди, прилично одетые и разбирающиеся в радиоэлектронике. На свалку они приезжают из Гомеля на велосипедах или мопедах. Насобирав два-три ящика радиодеталей, **"гастролеры"** спешат вернуться в Гомель, чтобы проверить свою добычу на исправность и тут же отправиться с ней на рынок. Подобная продукция пользуется немалым спросом и приносит солидный доход.

Вторая категория — **"профессионалы"**. Свалка и кормит, и одевает их. Обычно они живут в близлежащих деревнях. Лишь некоторые — из самого Гомеля. На свалку ходят, как на работу. И все, как в нормальном трудовом коллективе: общие проблемы, наладившиеся взаимоотношения, своеобразная субординация. Вместе укрываются от непогоды, отмечают праздники, гоняют чаи. У многих "трудовой стаж" исчисляется десятилетиями.

На свалке "профессионалы" выискивают макулатуру, тряпье и медь, благо пункты приема вторсырья находятся тут же, при въезде на свалку. К тому же не брезгуют заплесневевшим хлебом, продуктами, всяческими полезными мелочами. Как говорится, для хозяйства все пригодится.

Третья категория — **рабочие** свалки. За работу им платит государство. — Они обязаны следить за состоянием свалки и утрамбовывать площадку на ее вершине, чтобы назавтра мусоровозы смогли проехать по ней и сбросить новую партию отходов. Как правило, рабочие живут не на одну зарплату. Подобно "профессионалам" и "гастролерам" они собирают тюки макулатуры, медь, радиодетали. Их заработок при этом существенно превышает официальную зарплату.

Четвертая категория — классические **бомжи**. Категория, о которой я была осведомлена "профессионалами" и рабочими. Правда, мне так и не удалось встретиться ни с одним из их представителей. По рассказам, они живут во времянках у подножия свалки. И, в принципе, практически не отличаются от "профессионалов".

...Накричав на мой фотоаппарат, обитатели свалки вдруг решили познакомиться со мной. Женщина, возраст которой я так и не смогла определить, сидела на ящике в окружении своих детей, дымила сигареткой и отвечала на мои расспросы. Постепенно ее ответы превратились в монолог, дополняемый репликами сотоварищей. "Профессионалку" Нину на свалку привели нищета и безысходность. Когда-то она работала в кочегарке. Но это было давно, лет десять назад. Однажды Нина осталась без работы и средств к существованию. "Работу" на свалке ей предложил дальний родственник. И с тех пор она здесь. Показала на своего сынишку, копошащегося в куче мусора: "Он на свалке с семимесячного возраста. Десять лет с ним сюда ходим". Нина живет в деревне Бобовичи. До свалки добирается на автобусе. Дети все время с ней, вне зависимости от погоды и времени года. По окончании "работы" Нина переодевается. "Чтобы от меня не воняло в автобусе. А мы сами к этому запаху давно привыкли и не замечаем его. В нашем доме всё со свалки", — подытоживает она. Нина, в отличие от остальных, охотно согласилась сфотографироваться. Пытаясь переубедить мать, Нинин сын с выражением ужаса на лице ринулся к ней: "Мама, прошу тебя, не надо!". Но Нина лишь поправила платок на голове...

Другие "профессионалы" объяснили свое времяпрепровождение на свалке низкими заработками, поздними выплатами в колхозах и притеснениями со стороны председателей.

Рабочий Костя, спиной прикрывавший от моего фотоаппарата "профессионалов", в конечном итоге подобрел, но сфотографировать ветхий шалаш на вершине свалки так и не позволил: "Мы в нем от непогоды укрываемся. А вы снимок напечатаете в своей газете, и уже завтра шалаш снесут бульдозером".

По его словам, десять лет назад свалка была лучше, "побогаче". "Раньше конфеты со "Спартака" пачками сбрасывали! Мясо было. А теперь... Разве что макулатура. С нее и живем". Сам он здесь уже восемнадцать лет. К новичкам, как уверяет, отношение у всех дружелюбное. Сразу же принимают в свой коллектив. Правда, есть одно условие — если у новичка попросили закурить, а он отказал, то ему на свалке не место.

Другой рабочий оценивающе рассматривал мой фотоаппарат и объективы: "А!.. Мой "ФЭД" лучше! У меня еще светофильтры есть. Такие фотографии получаются!" — неожиданно заявил он. Как оказалось, свой "ФЭД" он нашел здесь же, на свалке: "Подремонтировал — и все в порядке!".

Мы прощались. "Приходите еще! Когда вы у нас будете? Мы вам какие угодно объективы найдем!" — заверяли меня мои новые знакомые. И я им почему-то верила. При желании на свалке можно найти все, что угодно.

Спускаясь по склону свалки, вновь увидела Нининого сына, увлеченно играющего со сломанной машинкой "made in свалка". Его машинка "разгружала" мусор...

Ирина ТАКОЕВА, "ЗЮ"
Фото автора



Хроноскоп

2 декабря

родились: поэт **Александр Прокофьев** (1900), Маршал Советского Союза **Иван Баграмян** (1897), певица **Ирина Архипова** (1925), рок-гитарист **Рик Савадж** (1960), теннисистка **Моника Селеш** (1973).
25 лет назад — в 1971 году — было образовано новое независимое государство **Объединенные Арабские Эмираты.**

Александр ПРОКОФЬЕВ

3 декабря

Международный день инвалидов (установлен Генеральной Ассамблеей ООН 14 октября 1992 года).

Р0одились: философ, поэт, музыкант, педагог **Григорий Сковорода** (1722), живописцы **Гилберт Стюарт** (1755), **Уильям Гроппер** (1897), княгиня, жена декабриста **Екатерина Трубецкая** (Лаваль) (1800), писатели **Джозеф Конрад** (Юзеф Теодор Конрад Коженевский) (1857), **Серо Ханзадян** (1915), певец **Оззи Осборн** (1943), хоккеист **Игорь Ларионов** (1960), фигуристка **Катарина Витт** (1965).
45 лет назад — в 1951 году — в Вест Палм Бич (Флорида, США) родились **самые низкорослые** из ныне живущих близнецов Джон и Грег Райсы — их рост составляет 86,3 сантиметра.
50 лет назад — в 1946 году — на Московском заводе малолитражных автомобилей (МЗМА) был собран первый легковой автомобиль **"Москвич"** (Москвич-400/420).
35 лет назад — в 1961 году — четверо молодых музыкантов ансамбля **"Битлз"** подписали контракт с владельцем ливерпульского магазина грампластинок "N.E.M.S." Брайаном Эпстайном, ставшим менеджером ансамбля. Стартовая точка эры "Битлз".



БИТЛЗ

4 декабря

родились: поэты **Алексей Плещеев** (1825), **Ян Костра** (1910), актер **Жерар Филип** (1922), кинооператор **Клод Ренуар** (1913), прыгун-шестовик **Сергей Бубка** (1963).
100 лет назад — в 1896 году — в Петербурге, в семье парикмахера родился поэт **Николай Семенович Тихонов** (ум.1979) — самый титулованный советский стихотворец, прошедший долгий, саморазрушительный путь от сильного, загадочного и высокоодаренного поэта до крупнейшего литературного генерала, мучительно расставшегося с талантом. Он вошел в поэзию сразу и навсегда двумя поразительными по силе книгами "Орда" (1921), и "Брага" (1922), и его даже собратья по перу стали именовать не иначе, как "советским Киплингом". Именно Тихонову принадлежат сакраментальные строки о нашем населении: "Гвозди бы делать из этих людей, крепче бы не было в мире гвоздей". Сталин любил эти строчки и, как известно, последовательно претворял их в жизнь. Он наградил поэта тремя премиями имени себя (1942, 49, 52,), Хрущев прибавил к ним Международную Ленинскую премию "За укрепление мира между народами" (1957), а Брежнев наградил его Ленинской премией и Звездой Героя Социалистического труда (1967, 1970). 30 лет он возглавлял Советский комитет защиты мира, 33 года был депутатом Верховного Совета СССР и 35 лет — секретарем Союза писателей СССР. Охотно подписывал гневные письма, изобличающие происки "отщепенцев" (Пастернака, Солженицына, Бродского, Сахарова, Синявского и Даниэля), а в конце жизни прочел по радио стихи своего учителя Николая Гумилева, в те годы еще категорически запрещенного. А как красиво писал в молодости Тихонов:



Алексей ПЛЕЩЕЕВ

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морем высотой соленой,
Встречать зарю и в главках покупать
За медный мусор золото лимонов.

95 лет назад — в 1901 году — в Самаре родился выдающийся русский артист **Николай Константинович Симонов** (ум.1973) — великий трагик, полвека игравший на сцене Ленинградского академического театра имени А.С.Пушкина (бывшая и ныне вновь Александринка). Его вершинами в театре стали Федор Протасов, Сатин, Сальери и Маттиас Клаузен ("Перед заходом солнца" Г.Гауптмана), в кино — Петр I и Монтанелли в "Оводе". Он обладал впечатляющей внешностью, бархатистым голосом театрального корифея, потрясающим темпераментом и считался гением при жизни.
20 лет назад — в 1976 году — в номере отеля без признаков жизни был найден талантливый американский рок-гитарист **Томми Болин** (р.1951), без особого успеха пытавшийся заменить Ричи Блэкмора в английской супергруппе "Deep Purple". Наиболее вероятная причина смерти — передозировка наркотиками.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"



И смех, и бег

Когда французы и голландцы в 1648 году одновременно заселили остров Сен-Мартен в Карибском море, они решили поделить его оригинальным способом — без пальбы и крови, а именно — бегом. Француз и голландец стартовали из западной точки острова. Победил француз, и его соотечественники выбрали себе лучшую часть острова. Эх, если бы в мире все проблемы решались таким способом...

КАК ВЫ догадались, речь пойдет о спортивных курьезах. Начавшийся с конца семидесятых годов беговой бум породил уйму забавных марафонских историй.

* Во время пробега в Аргентине Мигель Родригес неожиданно услышал свое имя из мегафона рядом следовавшего полицейского мотоцикла. Требовался квалифицированный акушер, коим Родригес и был. К изумлению бегуна, помощь понадобилась его собственной жене, ожидавшей мужа, но только на финише. Результат он показал отменный.

* Необычно завершился один из мюнхенских марафонов, где 16-летняя Грюнер победила с отрывом в полторы минуты от ближайшей преследовательницы — ее 46-летней матери.

* Интересное соревнование провели биржевые маклеры и клерки Уоллстрита. Чиновники бежали в костюмах и жилетках дистанцию 4,01 километра. Длина забега выбрана не случайно. 401 К — это индекс банка налоговой декларации. Соревнования проводились после истечения очередного срока подачи деклараций. Победители освобождались от налогов и штрафов.

* Более романтичные соревнования проводят парижане. Речь идет о забегах официантов. Бегут они в полной экипировке с подносом в руках, на котором — бутылка шампанского и фужеры. И упаси Боже разбить хоть что-нибудь. Кстати, соревнуются в этом шоу и женщины в юбках соответствующего фасона, совершенно не сковывающего движений...

* Там же, в **Париже**, проводится и пробег "Божоле" в дни сбора этого сорта винограда. Его участники должны преодолеть 10 тысяч метров, отметившись при этом в каждом из 42 контрольных пунктов-бистро, где им необходимо выпить стаканчик этого доброго вина. Самый зрелищный отрезок этого состязания, безусловно, — финиш.

* А вот намерения испанца Хосе Гонсалеса еще более экзотичны. Упрямый житель **Басконнии** заявил, что преодолеет классическую марафонскую дистанцию 42195 метров, кувыркаясь вперед. Не менее экзотичным достижением можно назвать и успех **индийского** студента Арвино Пандия, который преодолел 1400 километров за 29 дней 5 часов 39 минут, передвигаясь... задом наперед. Но даже его успех меркнет пред спортивным подвигом, который ежегодно совершают годовалые дети-бегуны в **Сан-Франциско...**

* В 1993 году на чемпионате мира в беге на 100 километров, а он проходил в Бельгии, вторая половина пробега прошла не совсем обычно. Как правило, на этой длинннющей дистанции бегуны разбиваются на несколько групп. Так вот, в лидирующей группе произошла драка между рекордсменом мира бельгийцем Жан-Полем Пратом и лидером южноафриканской команды Чарлзом Матеусом. Сказались нервное напряжение и личная неприязнь друг к другу. К тому моменту лидер российской команды Константин Сантилов, убежавший на добрую сотню метров вперед, обернулся и тут же повернул обратно разнимать драчунов. Сюжет, который показали телекомпании почти во всех странах мира как курьез, завершился не совсем весело для участников инцидента. Матеус сошел с дистанции после 70 километров. Прат финишировал вторым, но был лишен серебряной медали за неспортивное поведение. Ну а благородство россиянина было вознаграждено золотой медалью.

* Совсем неблагородно поступили итальянские болельщики с австралийцем Элом Лоуренсом на **римской** Олимпиаде в 1960 году. На дистанции "тиффози" дали ему вместо стаканчика воды вино. По словам австралийца, это был самый пьяный финиш в его жизни.

Поднимем головы, друзья!

Поддержит ли федерация российский клуб, первым решившийся отстаивать свои интересы после бегства хоккеиста за океан?

В мае восходящая звезда Сергей Самсонов подписал контракт с командой ЦСКА (главный тренер — Александр Волчков, начальник команды — Виктор Жлуктов) на год. В июле приступили к тренировкам. А в августе исчез — все сразу поняли: подался в Америку. Так состоялось энное по счету бегство юного российского хоккеиста на Запад.

ВСЕ БЫЛО типично и обыденно, кроме одного существенного факта. ЦСКА не стал, как это делали прежде наши клубы, сиживать на завалинке и безутешно вздыхать. Были посланы соответствующие бумаги в офис "Детройтских гадюк", клуба ИХЛ, где вознамерился выступать коренной цэсковец. Президентом ФХР Валентином Сычом послано было письмо, где подтверждались права ЦСКА на Самсонова и формулировалось требование запретить тому играть где-либо без разрешения ЦСКА. "Гадюки" прикинулись глухонемыми — авось и так проскочит, русские ведь никогда не пытались отстоять свои интересы в таких ситуациях. И преспокойно заявили Самсонова для выступления в ИХЛ. Где он сегодня и блистает.

И вот — сенсация! ЦСКА подал иск в американский суд на "Детройт Вайперс", которые на сегодня не имеют права пользоваться талантом российского хоккеиста. Пресса США живописует первый такой прецедент. А "Гадюки", явно перепуганные, уцепились за ниточку — послали в федерацию письмо: мол, вы тут интересовались, отпустим ли мы Самсонова на молодежный чемпионат мира, мы-то готовы обсудить это, да вот ЦСКА в суд на нас подал... Шантаж. ЦСКА законные интересы отстаивают, и несомненно, за то, чтобы их воспитанник постоял за честь России на молодежном уровне. Столкновения интересов ЦСКА и ФХР здесь нет и малейшего.

Вот только важно, чтобы президент ФХР Валентин Сыч подтвердил свою позицию, которую столь жестко обозначил в сентябре. И таким образом проявил принципиальность и солидность, поддержал российский клуб, что в итоге подняло бы имидж российского хоккея. И стало бы уроком для тех, кто готов бежать куда угодно, забыв о своих обязательствах.

Леонид РЕЙЗЕР

● ● ● Стадион

ЧЕМПИОНАТЫ, ПЕРВЕНСТВА, КУБКИ БЕЛАРУСИ, УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ СНГ

БАСКЕТБОЛ. V чемпионат Беларуси, высшая лига (мужчины). 5—6 декабря. Минск. К.
БОКС. Открытый Кубок Беларуси, посвященный памяти заслуженного тренера СССР В.Л.Когана. 3—7 декабря. Минск. Л.
ВОДНОЕ ПОЛО. Кубок Беларуси (женщины). 6—8 декабря. Минск. К.
ВОЛЕЙБОЛ. Чемпионат Беларуси, 2-й тур, первая лига (мужчины). 4—8 декабря. Минск. К.
ГАНДБОЛ. Чемпионат Беларуси, 1-й этап, 1-й тур (мужчины). 7—8 декабря. Минск — СК "Уручье" и БПА, Могилев — спортзал "Техноприбор", Гомель. К.
КАРАТЭ. Республиканский турнир. 7—8 декабря. Лида. Л.К.
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ — БИАТЛОН. 1-й этап Кубка Европы (мужчины, женщины, юниоры, юниорки). 4—8 декабря. Чайковский. Сборная команда Беларуси. Л.К.
ПЛАВАНИЕ. Открытый Кубок Беларуси, 5—8 декабря. Минск, Гродно. Л.К.
ТЕННИС. Первенство Беларуси в закрытом помещении (юноши, девушки). 2—8 декабря. Минск, Дворец тенниса. Л.
ШАШКИ. Кубок Беларуси (мужчины, женщины). 3—12 декабря. Минск, РДШШ. Л.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПАРТАКИАДА ДЮСШ

БОРЬБА САМБО (юноши, девушки 1982—83 гг.р.). 5—8 декабря. Барановичи. Л.К.
ВОЛЕЙБОЛ (юноши 1981—82 гг.р.). 2—7 декабря. Минск. К.
ГИМНАСТИКА СПОРТИВНАЯ. 2-й этап (юноши 1979—85 и девушки 1981—86 гг.р.). 3—6 декабря. Витебск. Л.К.
ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА (юноши 1980—81 гг.р.). 5—8 декабря. Лида. Л.К.

СПОРТИВНО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ СРЕДИ ВЕТЕРАНОВ

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. Открытые республиканские соревнования по сверхмарафонскому бегу по шоссе (58 км). 6—7 декабря. Минск. Л.

СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ИНВАЛИДОВ ПО СЛУХУ

Чемпионат Беларуси по шахматам (мужчины). 4—8 декабря. Минск. Л.

СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Командный чемпионат Беларуси по шашкам. 2—10 декабря. Минск, актовый зал КПЦ БелТИЗ. К.

УЧАСТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И СБОРНЫХ КОМАНД БЕЛАРУСИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ

БОРЬБА ВОЛЬНАЯ. Чемпионат мира (студенты). 5—12 декабря. Иран.
БОРЬБА ГРЕКО-РИМСКАЯ. Чемпионат мира (студенты). 5—12 декабря. Иран.
ГИМНАСТИКА СПОРТИВНАЯ. Кубок мира, этап (мужчины, женщины). 7—8 декабря. Корея, Сеул.
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ — БИАТЛОН. Кубок мира, 2-й этап (мужчины, женщины). 3—8 декабря. Швеция.
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ — ДВОЕБОРЬЕ. Кубок мира, группа "В". 4—15 декабря. Финляндия, Вуокатти.
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ — ГОНКИ. Кубок мира, 2-й этап (мужчины, женщины). 7—8 декабря. Швейцария, Давос.
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ — ФРИСТАЙЛ. Кубок мира, этап (акробатика, могул). 5—8 декабря. Франция, Тинь.
ФЕХТОВАНИЕ. Кубок мира, сабля (юниоры). 2—3 декабря. Германия, Дор Маген.
ФЕХТОВАНИЕ. Кубок мира, сабля (мужчины). 8—10 декабря. Франция, Нанц.
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ. Международные соревнования. Кубок Идель. 5—8 декабря. Россия, Казань.

**Л. — личные соревнования.*

**К. — командные соревнования.*

**Л.К. — лично-командные соревнования.*

В расписании соревнований возможны изменения.

Будет ли тренер "играющим"?

В ЧЕМПИОНАТЕ Восточно-европейской хоккейной лиги гродненский "Неман" провел две встречи на выезде с киевской "Льдинкой". Белорусская команда обе встречи выиграла — 8:1 и 9:1. А киевский "Сокол" также дважды принимал польскую "Олимпию" и победил со счетом 8:1 и 5:2. В итоге "соколята" заняли первую строчку турнирной таблицы. А следом расположились белорусские клубы: "Полимир" (Новополоцк), "Неман" и минский "Тивали".

На чемпионате Беларуси по хоккею в очередной встрече "Тивали" в гостях проиграл "Полимиру" — 1:3, однако продолжает удерживать ведущую позицию.

* * *

ПОСЛЕДНИЙ матч отборочного турнира чемпионата мира гандболисты сборной Беларуси провели с командой Чехии. В итоге — победа наших спортсменов — 24:21. Однако это, к сожалению, уже ничего не меняло, так как чехи досрочно завоевали единственную путевку в финал чемпионата мира, который пройдет в 1997 году в Японии. Остается добавить, что наша команда с четырьмя победами и двумя поражениями заняла второе место в отборочной подгруппе, опередив сборные Израиля и Голландии.

* * *

ВТОРОЙ этап открытого розыгрыша Кубка России по шахматам собрал рекордное количество участников — 170 шахматистов, из которых 80 имеют звание "международников". Белорусский гроссмейстер Алексей Федоров после четырех туров имеет стопроцентный результат — 4 победы. А недавно в Санкт-Петербурге он же стал победителем первого этапа Кубка России!

* * *

В ВОСЬМОЙ раз сборная Франции выиграла Кубок Дэвиса ("Серебряную салатницу"), который разыгрывался в 85-й раз. Рекордсменами в этих соревнованиях являются американцы — 31 победа.

* * *

В ТОКИО состоялась жеребьевка отборочных турниров к женскому и мужскому чемпионатам мира по волейболу, финальная часть которых пройдет с 3 по 29 ноября следующего года в Японии. Белорусским волейболисткам в борьбе за единственную путевку будут противостоять сборные Германии, Греции, а также победитель пары Югославия — Словакия. В подгруппу же мужского турнира кроме сборной Беларуси вошли команды Венгрии, Словакии, Боснии и Герцеговины. Всего же в отборочных матчах примут участие 50 женских и 60 мужских команд.

* * *

ФИНАЛЬНЫЕ соревнования восьмого розыгрыша мировой Лиги-97 по волейболу среди мужских команд пройдут в Москве с 30 июня по 5 июля. Такое решение было принято на заседании Совета Международной федерации волейбола. В соревнованиях примут участие двенадцать сильнейших команд планеты: Аргентины, Болгарии, Бразилии, Испании, Италии, Китая, Кореи, Кубы, Голландии, Югославии, России и Японии. На предварительном этапе, с 16 мая по 22 июня, в трех групповых турнирах они разыграют шесть путевок в Москву. Кстати, сборная России, как страна-организатор финальной части, выступит в столичном спорткомплексе "Олимпийский" независимо от итогов предварительного этапа.

* * *

ПОСЛЕ победы немки Штеффи Граф в чемпионате Профессиональной теннисной ассоциации, рейтинг-лист сильнейших выглядит следующим образом: Штеффи Граф, Моника Селеш, Аранта Санчес-Викарио, Яна Новотна, Мартина Хингис, Кончита Мартинес, Анке Хубер, Ива Майоли, Кимико Дате и Линдсей Девенпорт.

Американец же Пит Сампрас стал победителем чемпионата мира Ассоциации теннисистов-профессионалов. Кроме него в десятку ведущих игроков планеты также вошли: Майкл Чанг, Евгений Кафельников, Горан Иванишевич, Томас Мустер, Борис Беккер, Рихард Крайчек, Андреа Агасси и Томас Энквист.

* * *

ВОЗМОЖНО, в скором времени двукратный олимпийский чемпион Александр Курлович (который пока не собирается покидать помост) станет главным тренером сборной республики по тяжелой атлетике (если, конечно, Министерство спорта и туризма утвердит данную кандидатуру). При положительном решении этого вопроса 35-летний штангист, проживающий в Гродно, станет первым "играющим" тренером белорусской тяжелоатлетической дружины.

Почему чемпионы любят деньги

Они жадные?

Да, очень. Но им это прощается

В спорте есть собственные поп-виды, подавившие остальных денежными инвестициями и могучими призами. Какие бы рекорды ни побивал гениальный бегун, как бы метко ни стрелял лучник, что бы там ни "выкручивали" на помосте гимнасты — им не получить чек с приятной вереницей нулей.

Для того чтобы стать Крезом от спорта, нужно ломать шею и ноги в американском и европейском футболе, махать ракеткой на теннисном корте, а еще лучше — рисковать собственной жизнью, сидя в болиде.

В НЕДАВНИЕ времена считалось, что спортсменами движет желание укрепить тело, дух, прославить свое имя, команду, город, страну и, наконец, возвеличить самое явление Человека. Теперь специалисты внесли коррективу: на спортивные подвиги толкают деньги. Считается даже, что чемпионами становятся самые жадные и бессовестные, а спортивные качества, мускулы всякие — это уже второе дело.

Хотя не спортсмены принесли в спорт бешеные деньги. Это сделали другие люди. Например, Хорст Дасслер, глава империи "Адидас", который сумел разработать и внедрить великолепно действующую нынче систему спонсорства. Почему Coca-Cola, Kodak, Mars, IBM, Visa, Time и другие дают Олимпиадам сотни миллионов долларов? Во-первых, потому что миллионы возвращаются миллиардами, ибо нет лучшего места для размещения рекламы, чем Олимпийские игры. А во-вторых, чемпионы бизнеса в этом мире гораздо сильнее чемпионов спорта.

Магнатам нравится похлопывать чемпионов по крутым плечам и чувствовать власть над ними. Самое главное в этом мире — власть денег.

Вот стоимость некоторых европейских спортивных побед (в английских фунтах стерлингов). В прошлом году самым удачливым "добытчиком" стал боксер **Леннокс Льюс** — 10,5 млн. За ним — автогонщик **Найджел Мэнселл** — 7,5. Чемпион в гольфе **Ник Фальдо** — 7,0. **Пол Гаскойн** заработал гораздо меньше — 2,9, играя в футбол в щедрой к футболистам Италии, форвард **Гари Линекер** — 2,1 млн. — за мучения в совсем не футбольной Японии. Замыкает первую десятку еще один нападающий — **Дэвид Платт** — 1,5. Чемпион мира 1996 года **Бобби Чарльтон** хоть и давненько уже не играет в футбол, заработал 600 тысяч. И всего две леди в этом славном 100-именном списке: фигуристка **Джейн Торвилл** (450 тысяч) — под N47 и чемпионка Уимблдона-77 **Вирджиния Уэйд** (200 тысяч) на 81-й строчке.

Но это — что касается британской чемпионской элиты, а она куда как скромно выглядит по сравнению с американской. Там "несчастные" американские бейсболисты вовсю воюют со своей ассоциацией: немедленно повысьте нам минимальную годовую зарплату со 109 тысяч долларов до 175—200, иначе — никаких матчей.

Терзают нью-йоркский суд баскетболисты НБА, требуя полной финансовой свободы в отношениях с владельцами команд. Они, кстати, имеют самую высокую зарплату — средний заработок игрока НБА равен 960 тысячам долларов в год. Легко себе представить, какими капиталами ворочает вообще все это коммерческо-спортивное предприятие, если учесть, что за сезон в платежной ведомости расписываются около 400 баскетболистов и более 5000 человек (тренеров, администраторов, бухгалтеров, менеджеров, водителей автобусов, уборщиков и т.д. и т.п.), имеющих немалые зарплаты. Это целое королевство со своей территорией, подданными и финансовой системой. Добавьте сюда колоссальные рекламные отчисления, продажу прав на телетрансляцию матчей регулярного чемпионата и игр плей-офф, сборы с огромных и, как правило, переполненных стадионов, и вы в достаточной мере оцените финансовое могущество НБА. Но даже на фоне всеобщего преуспевания самое смелое воображение поражают личные контракты некоторых баскетбольных звезд. Дух захватывает от масштабов "раскрутки", например, **Шакида О'Нила**. Его личный контракт с клубом "Лос-Анджелес Лейкерс" составляет 120 миллионов долларов на 7 лет. Не считая рекламы. Недалеко отстали его ровесники и соседи на звездном небосклоне: **Дерик Коулмен** (25 лет) — 72 миллиона на 10-летний срок, **Грант Хилл** (23 года) — 54 миллиона долларов на 8 лет, **Анферни Харруэй** (23 года) — 58 миллионов на 9 лет.

Неплохо платят и в Национальной Хоккейной Лиге. В пятерку самых "зажиточных" хоккеистов входят: **Уэйн Гретцки** — 6545363 доллара, **Марк Мессье** — 6000000 долларов, **Кейт Ткачук** — вышеуказанная сумма, **Марио Лемье** — 4571429 долларов, **Павел Буре** — 4500000 долларов. Вообще, из 624 хоккеистов Лиги 147 — миллионеры.

Другие виды спорта отстают от перечисленных, но и там есть свои ротшильды. Кумир молодежи — **Андре Агасси** — заключил 10-летний контракт с фирмой "Nike" на рекламу спортивной одежды и обуви, стоимость которого — 100000000 долларов. Разумеется, такой контракт у него не один.

На сегодняшний день в мире насчитывается около 3 тысяч спортсменов, чей годовой заработок вкупе с рекламными контрактами и спонсорскими отчислениями превышает миллион долларов.

Без суеты и мелочного раздражения вникнем в эти непостижимые до абсурдности цифры. В качестве справки: Нобелевская премия, знак высшего научного признания, присуждаемая один раз в жизни даже самого гениального ученого, колеблется в интервале от 300 до 500 тысяч долларов.

А чемпионы скоро будут зарабатывать не миллионы, а миллиарды, медали будут делаться не просто из чистого золота, а из бриллиантов. А может, маятник качнется в другую сторону, и спортсмены снова будут считать за счастье получить диплом, на котором позолоченным шрифтом выведено имя?

Кстати

Вездесущие корреспонденты "Юнайтед пресс интернешнл" только что обнародовали список богатейших представителей некоторых видов спорта за последний год.

В теннисе такой рейтинг возглавляет **Евгений Кафельников** — 2.235.448 долларов. На втором месте американец **Пит Сампрас** — 1.946.252, на третьем — **Горан Иванишевич** из Хорватии — 1.665.485. Замыкает десятку богачей австралиец **Тодд Вудбридж**. На счету "бедняжки" всего-то 998.133 доллара.

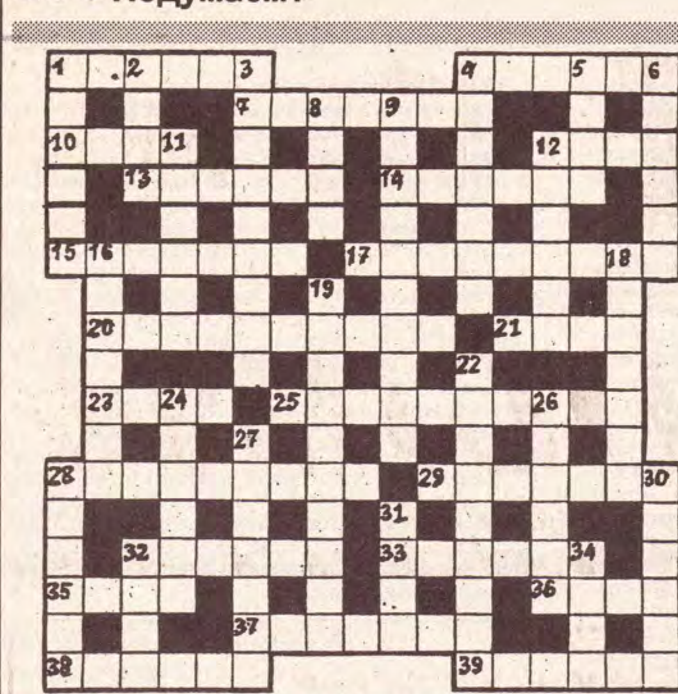
Невероятно обогатилась немка **Штеффи Граф** — 2.165.706. От нее заметно отстают испанка **Аранта Санчес-Викарио** (1.444.444) и **Моника Селеш** из США (1.124.499).

Кстати, иным теннисистам и не снились заработки наездников. Так, **Джерри Бэйли** положил в карман 19.355.781 доллар, а, допустим, **Майк Лэченс** — 8.274.326.

Гонорары получают и лошади. На счету некоего **Сигара** 4.910.000. Завидная невеста — **Песня Сирен** — 1.161.133. А вот лошадь по кличке **Ваше Величество** (видимо, королевских кровей) довольствовалась более скромной суммой — 685.072 доллара. Интересно, как четвероногие друзья наездников распоряжаются своими денежками? Может, кладут в банк?

Подготовили
Людмила СЛЕСАРЧУК, "ЗЮ"
и Игорь ГОЛОД, "ЗЮ"
Использовались также материалы российской печати.

● ● ● Подумаем?



Кроссворд составил Юрий ТРЕТЬЯКОВ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Оттиск, отпечаток, станковая гравюра или литография. **4.** Действующий вулкан в Антарктиде, на полуострове Росса. **7.** Сооружение в виде моста с водоводом. **10.** Действие с надеждой на счастливый исход. **12.** Тяжелая, плотная, с густым ворсом шерстяная или полушерстяная ткань из пушистой пряжи. **13.** Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области. **14.** Орудие ловли пушных зверей, некоторых хищников и сельскохозяйственных вредителей. **15.** Город и порт в Шотландии, на Северном море. **17.** Пестротканая хлопчатобумажная ткань серого цвета. **20.** Самый крупный остров в Малайском архипелаге. **21.** Французская писательница, автор романа "Консуэло". **23.** Самая длинная горная система на Земле. **25.** Устройство для преобразования механических колебаний связок и хрящей гортани говорящего человека в электрические колебания. **28.** Нежвачное парнокопытное животное семейства свиней. **29.** Одна из координат в ряде систем сферических координат, определяющая положение точек на поверхности Земли. **32.** Тело, обладающее собственным магнитным полем. **33.** Род вечнозеленых голосеменных растений. Содержит алкалоиды. **35.** Электрод, характеризующийся тем, что электрический ток направлен к нему. **36.** Столица государства на юге Аравийского полуострова. **37.** Город в центре Италии. **38.** Французский живописец, график, мастер декоративного искусства, один из лидеров фовизма. **39.** Название Крымского полуострова, распространенное со средних веков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. В греческой мифологии богиня мира. **2.** Контрольная задача для проверки правильности работы ЭВМ. **3.** Строго научная теория, воплощенная в системе понятий, выражающих существенные черты действительности. **4.** Вывоз товаров или капитала за границу. **5.** Столица государства в Центральной Европе. **6.** Сооружение для очистки небольшого количества бытовых сточных вод. **8.** Слабо уплотненная масса перепутанных волокон, очищенных от примесей. **9.** Официальное заявление. **11.** Воинское звание младшего командного состава в некоторых иностранных армиях. **12.** Группа индейских племен в США. **16.** Деревянный или керамический дорожный сосуд для воды с узким коротким горлом и ушками на тулове для продевания ремня. **18.** Простейшее аммиачно-селитренное взрывчатое вещество. **19.** Должностное лицо, производящее прием денег от организаций для сдачи их в банк. **22.** Рыхлые скопления неокатанных обломков горных пород. **24.** Одно из предписаний ислама всем способным носить оружие мусульманам вести священную войну против "неверных". **26.** Внешнее очертание, вид, форма предмета. **27.** Двулетнее травянистое растение рода капусты семейства крестоцветных. **28.** Немецкий географ, создавший в 1492 году первый глобус. **30.** Род кустарников семейства розоцветных. **31.** Денежная единица ЮАР. **32.** Сооружение, по которому проложена дорога через какое-либо препятствие. **34.** Река на юго-западе Франции, впадает в Бискайский залив.

Ответы на кроссворд, опубликованный 30 ноября с.г.:

1. Анафема. **2.** Азот. **3.** Тесак. **4.** Куртка. **5.** Алебарда. **6.** Анкерок. **7.** Кета. **8.** Аргон. **9.** Нансен. **10.** Наездник. **11.** Касатка. **12.** Адан. **13.** Нация. **14.** Ячейка. **15.** "Арктика". **16.** Аспирант. **17.** Трус. **18.** Сдвиг. **19.** Гадюка. **20.** Авантюра. **21.** Арканов. **22.** Вага. **23.** Ането. **24.** Обечайка. **25.** Аккорд. **26.** Делянка. **27.** Акциз. **28.** Зонт. **29.** Тампон. **30.** Нитинол. **31.** Ландшафт. **32.** Тиран. **33.** Надир. **34.** Ректор. **35.** Рант. **36.** Табло. **37.** Отара.



Художественные фильмы

9.00 НТВ. **"Стоять и не сдаваться"** (США, 1988).
Мелодрама из жизни подростков. Ученики средней школы, живущие в латиноамериканском квартале, не мечтали о дальнейшей карьере, пока у них не появился новый учитель, сумевший пробудить в ребятах чувство самоуважения и жажду знаний.

19.00 НТВ. **"Циник, подлец, насильник"** (Италия, 1977).
Остросюжетный боевик. У отставного комиссара полиции Леонарда Танци неожиданно возникают проблемы: бежавший из тюрьмы бандит решает отомстить комиссару, когда-то отправившему его в тюрьму.

20.45 ОРТ. **"Телохранитель"** (1980).
Историко-приключенческий фильм о борьбе с басмачами в Средней Азии... В ролях: А.Кайдановский, А.Солоницын, Ш.Абдусаламова.

22.10 БТ. **"Танго на Дворцовой площади"** ("Милена-фильм", 1993).
Николаю Караченцову досталась в этом фильме роль знаменитого в прошлом рокера, судьба которого сложилась неудачно. И вот петербургская ночь у разведенного моста меняет жизнь героя, конечно, не без участия прелестной девушки — ее роль исполняет уже известная молодая актриса Алика Смехова... В других ролях: И.Костолевский, М.Фадеева, Е.Лебедев.

22.30 С-Пб. **"Сестрички Либерти"** (1990).
Эротическая мелодрама Грамматикова. Девушки-близняшки попадают в поле зрения художника, увлекающегося стилем модерн... В ролях: О. и Е.Стучиловы, А.Орлов, А.Мартынов, А.Жигалов, Е.Караджова, И.Ясулович.

Сериалы

11.55 ОРТ. **"Гардемарины, вперед!".** 1-я с.
Историко-приключенческий сериал о похождениях морских офицеров. Время действия — XVIII век. В ролях: С.Жигунов, Д.Харатьян, Н.Сороткина, В.Шевельков, М.Боярский, Е.Евстегнеев и др.
Накануне встречи с полюбившимися героями корреспондент "ТВ-парк" встретился с режиссером "Гардемаринов" Светланой ДРУЖИНИНОЙ.

— Светлана Сергеевна, почему в своем новом сериале "Тайны дворцовых переворотов" вы решили совместить работу продюсера и режиссера?

— Ну а что делать? Я ищу деньги для своего проекта. Продюсер — это кинокупец, и, естественно, что свой товар он постарается продать получше. Деньги у меня небольшие, а проект очень дорогой: исторический, многосерийный, костюмный и многофигурный...

— Где Николай Караченцов играет роль Петра Первого.

— Когда я предложила Коле роль, он удивился: "Я же маленький?". Я его успокоила: "Ничего, ты все равно будешь в постели лежать и умирать".

— Боже, какая трагическая роль!

— Зато на съемках Коля выдавал много комического. В апреле в Кусково мы снимали сцену смерти Петра. Однажды в музее 17 века запахло дымом. Все встали на уши: неужели кто-то закурил?! Вдруг у "покойничка", лежащего на смертном одре, из ушей повалил дым. Караченцов смущенно вытащил маленькую цыгарочку: "Каюсь, не выдержал Петро, закурил". Караченцов — отчаянный курильщик и, хотя ездит на "Мерседесе", по-прежнему предпочитает отечественную "Приму". На другой день, когда царя отпевали митрополиты, вдруг раздался звонок. Я не останавливаю съемку — пленку берегу. После очередного звонка "Петр" открывает глаза: "Прошу прощения, это у меня". "Умирающий" лезет под одеяло и достает мобильный телефон: "Алло, перезвони позже, меня сейчас отпевают".

— Вы признанный мастер исторических сериалов. Теперь у вас появились и ученики-последователи...

— Сергей Жигунов снял "Королеву Марго" как продюсер. Правда, сейчас он говорит: зачем, мол, мне это надо? Думаю, прежде, чем отправиться в нелегкое плавание под названием "сериал", надо понимать, что это долгое и мучительное путешествие. Как когда-то сказал Франсуа Трюффо, это дилижанс из старых ковбойских лент, на котором вы путешествуете из пункта А в пункт Б. Вам кажется, что вы все предусмотрели. Но на вас по пути нападают индейцы, пробивают бочонки с водой, уничтожают охрану, коней, и вы один с великим трудом добираетесь до пункта Б. Вот что такое "снимать кино"! Не случайно Жигунов с Харатьяном рассорились в конце, хотя в пункте А садились в один дилижанс. Они дружно решили ставить "Королеву Марго". На всех встречах, где их приветствовали криками "Ура, гардемарины!", они обещали снять нечто т-а-акое, что все забудут несчастных "Гардемаринов...".

— Похоже, это звездная болезнь?

— Может быть. Жигунов пришел в наш фильм никому не известным студентом последнего курса. На "Гардемаринах..." он спасался от армейской службы. А тогда, между прочим, шел афганский призыв. Мне пришлось отбивать его от армии... Я очень хотела снять в главной роли Олега Меньшикова. У него была прелестная проба, но он никак не вписывался в актерский ансамбль. Центральный герой должен был быть эдаким русским молодцем: голубоглазый, розовощекий, кудрявый... Правда, остался голос Меньшикова. Он озвучил Жигунова в первом фильме. А во втором отказался: "Хватит, пусть он думает о себе сам".

Чтобы помнили...

19.00 ОРТ. **Александр Кайдановский.**
Кайдановский работал в театре и много снимался в кино ("Свой среди чужих, чужой среди своих", "Пропавшая экспедиция", "Сталкер"). Успел поставить несколько фильмов как режиссер. Умер, не дожив до пятидесяти. О нем вспоминают Иван Дыховичный, Георгий Тараторкин, Маргарита Терехова и автор программы Леонид Филатов...

Меломания

23.20 НТВ. **Марлен Дитрих.**
Концерт суперзвезды мирового кино. В исполнении М.Дитрих прозвучат песни из фильмов, в которых она снималась... Кстати, последняя новость: именем Марлен Дитрих решили назвать улицу в одном из районов объединенного Берлина. Несмотря на всемирную славу звезды, многие немцы до сих пор считают ее предательницей — как известно, Марлен участвовала в войне против Гитлера на стороне американской армии. Власти надеются, что, как говорится, время лечит, и что они смогут примирить противников. Марлен Дитрих штрассе появится на карте города в 2000 году.

● ● ● Видео-бум

НАША ДЕСЯТКА САМЫХ-САМЫХ

Наиболее популярные фильмы прошлой недели в прокате:

1. Небесные воины (фантастика)
2. Скала (боевик)
3. Феномен (драма)
4. Игрушка на Рождество (комедия)
5. Мужество в бою (боевик)
6. Уголовные хроники (боевик)
7. Побег из Лос-Анджелеса (фантастика)
8. Часы Пандоры (триллер)
9. Цепная реакция (боевик)
10. Беглецы (боевик)

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ФИЛЬМОВ

БОЕВИК:

"Небесные воины"
1996, 90 минут; возрастное ограничение — от 16 лет; в ролях Роди Пайпер, Билли Драго.

Действие фильма происходит в недалеком будущем. Из колонии-тюрьмы одной из планет Солнечной системы матерый преступник (Б.Драго) совершил дерзкий побег на Землю. Творимые им разбой и насилие на улицах американского городка тут же привлекли внимание местной полиции. Полицейским удалось установить, что беглец когда-то служил в секретном правительственном элитном подразделении и во время одной из межгалактических экспедиций был заражен неизвестным смертельным вирусом. В атмосфере Земли вирус стал быстро распространяться, появились первые жертвы, а полицейские сбились с ног в поисках вирусоносителя...

"Грязные деньги"
1996, 95 минут; возрастное ограничение — от 16 лет; в ролях Джеймс Бролин, Билли Драго, Т.Лордс.

Трое осужденных за убийство перебили охрану и бежали прямо из здания суда после отклонения судьями прошения о смягчении наказания. Агрессивная троица захватила в заложники двух девиц, приятель одной из которых когда-то был лучшим взломщиком в округе (ныне добропорядочный гражданин, правозащитник). Преступники поставили условие: или он идет с ними на "дело" — или обе девушки погибнут страшной смертью.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ:

"Галгамет"
1996, 97 минут; возрастное ограничение — детям рекомендуется просмотр совместно с родителями; в ролях Д.Отвей, Д.Стюарт.

Жили-были в прекрасном королевстве маленький принц, справедливый король, счастливый народ и злобный Черный рыцарь. Все было в порядке до того момента, пока Черный рыцарь не решил убить короля и взять власть в свои руки. Коварные планы злодея стали осуществляться: он отравил главу государства, формально власть перешла к принцу-наследнику, но фактически заправлять всем стал Черный рыцарь. Начались гонения на мирных жителей, появились новые непомерные налоги, почти всех мужчин забрали в армию. Кто же сможет помочь вернуть власть и навести порядок в своей стране? Маленький дракончик! Он кушает металл и быстро растет. Теперь Черному рыцарю-тирану несдобровать...

"Остров сокровищ Маппетов"
1996, 99 минут; возрастное ограничение — детям рекомендуется просмотр совместно с родителями; в ролях Тим Керри и куклы из шоу "Маппет-шоу".

Эти веселые куклы из самого популярного телешоу не часто попадают на большой экран. Но каждый полнометражный фильм с их участием неизменно дает приличную кассу. На этот раз отважные персонажи отправились на поиски несметных сокровищ. Вас ждут невероятные приключения, прекрасные музыкальные номера и великолепное настроение от всего увиденного.

ТРИЛЛЕР:

"Часы Пандоры"
1996, 176 минут; возрастное ограничение — от 16 лет; режиссер Эрик Ланневиль, в ролях Роберт Лоджиа, Ричард Дин Андерсон.

...Некий болезненного вида человек удирает от погони. Из преследующего его вертолета раздается выстрел снайпера. Убит профессор закрытой секретной лаборатории, которая исследовала самое страшное биологическое оружие бывшего Советского Союза. Ученый во время эксперимента неожиданным образом заразился смертельным вирусом и перед смертью [illegible] случайного фотолюбителя, снимавшего на природе. Последний, ничего не подозревая, садится в самолет, летящий из Европы в Америку. Там он теряет сознание, и пассажиры вынуждены [illegible] посадку, но все [illegible] в посадочной [illegible] его, если [illegible] есть...

КОМЕДИЯ:

"Игрушка на Рождество"
1996, 82 минуты; возрастное ограничение — детям рекомендуется просмотр совместно с родителями; режиссер Брайан Левант ("Флинстоуны", "Бетховен", "Трудный ребенок"), продюсер Крис Коламбус ("Миссис Даутфайр", "Один дома"), в ролях Арнольд Шварценеггер, Джеймс Белуши.

Шварценеггер играет вечно занятого работой главу семейства, пытающегося в последний день перед Рождеством купить сыну новую широко рекламируемую игрушку "Турбомен". Но сделать это оказалось не так-то просто. Во всех супермаркетах и специализированных детских магазинах "Турбомены" раскуплены до последнего. Раздосадованный Арни, как и многие другие папаши, с обезумевшим взглядом бродит по городу в поисках обещанного.

В конечном итоге Арнольд потерял машину, разгромил помещение радиостанции, устроил побоище с фальшивыми санта-клаусами, но игрушку достал! Мораль ясна: если вы хотите в праздник сделать приятное своим близким, позаботьтесь о сюрпризе заранее.

**Фильмы предоставлены студией "TON video"*

Подготовил Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

● ● ● Новые имена

Бенефис все-таки состоялся!

Объявленный на 21 ноября "Бенефис Майи Плисецкой" ожидался в Минске с нетерпением. Минск уже давно считается "балетным" городом, и приезд великой танцовщицы в ожерелье "звезд" российского балета встретил бы самый горячий прием. Все отменилось... Но компенсацию любители балета все-таки смогли получить: спустя несколько дней в Театре музыкальной комедии прошел иной бенефис — творческий вечер Юлии Дятко и Константина Кузнецова (на снимке). Непосвященным эти имена пока еще ничего не говорят, и мало кому известно, что молодые солисты балета, четыре года проработавшие в театре, теперь более известны за пределами нашей страны: они уже дважды лауреаты международных конкурсов!

ЧЕГО стоят громкие титулы, смогли увидеть те, кто попал в зрительный зал. А это было нелегко: если большинство театров (даже наш Большой) в последнее время не могут похвастать аншлагами, то балетные вечера в Музкомедии проходят при стопроцентной заполняемости...

Программу творческого вечера составили номера, с которыми Дятко и Кузнецов выступали на конкурсах в Перми и Киеве. Плюс лучшие номера из программы театра, в том числе из "Испанского дивертисмента" — первой постановки труппы. Одна же из последних работ, — балет "Кармен-сюита" — также была показана в этот вечер. Нестареющий шедевр, поставленный в 1967 году для Майи Плисецкой кубинским хореографом Альберто Алонсо, восстановлен в театре бережно и вместе с тем творчески. Трудно соответствовать уровню, заданному в свое время Плисецкой и Фадеечевым, а вот Дятко и Кузнецову это удается лучше других! Успехи — во многом благодаря их педагогу-репетитору Марьяне Подкиной: именно Марьяна Борисовна помогала ребятам готовиться к конкурсам, она заставляет "держать" технический и актерский уровень пары. Как заметил другой репетитор, А.Коляденко, этих танцовщиков выделяет исключительное упорство и трудолюбие, то есть "то, что отличает классного танцовщика от просто одаренного"...

Также в театре работает балетная труппа под руководством Нины Дьяченко, являющаяся как бы дополнительной возможностью вырасти в мастеров выпускникам Минского хореографического училища. Если раньше непопавшие в труппу балета Большого театра республики чаще всего, увы, были вынуждены расстаться с мечтой об исполнительской карьере, то теперь они получили возможность доказать свою профессиональную состоятельность. Так, например, как это было с Ю.Дятко и К.Кузнецовым.

Кстати, следующим рубежом в их конкурсном "восхождении" обозначен престижный балетный конкурс в Люксембурге в апреле будущего года. А в самое ближайшее время "Минск-балет" (так именуется труппа на гастролях) отбудет в турне по Испании и Португалии. Можно надеяться, что эти события добавят славы и труппе, и нашей стране.

Игорь КЛОКОВ

● ● ● Гостиная "ЗЮ"

Валдис ПЕЛЬШ: "В тихом омуте черти водятся!"

Уже больше года назад на российском телеэкране появился человек, внесший существенные коррективы в представление о том, какими бывают телеведущие многочисленных конкурсов и шоу-программ. Шутки, хохмы, приколы, пародии — все было, но чтобы при этом так размахивали руками!..

Итак, наш приятный собеседник — Валдис ПЕЛЬШ.

— Валдис, вы случайно не родственник Арвида Яновича Пельше?

— Мама у меня русская (и москвичка), папа — латыш. Родился я в пригороде Риги, учился в самом центре в престижнейшей школе — единственной с преподаванием французского языка. Потом поехал в Москву, где в МГУ был весьма средним студентом. И хотя всегда увлекался историей, никогда не жалел, что поступил именно на философский.

— С чего начался ваш роман с телевидением?

— В декабре 1989 года мы с Алексеем Кортневым выступили как режиссеры первого клипа нашей группы "Несчастный случай", получившегося более-менее удачным, а для тех времен — вообще авангардным. Отнесли его во "Взгляд", там показали, а потом наш большой приятель Сережа Денисов (работавший тогда в АТВ) показал ролик Анатолию Малкину, и тот сказал: "Я хочу этих людей"... Сделали несколько выпусков программы "Дебилиада" — такой социально-реабилитационной программы для... дебилов, основная фабула которой — не нужно их бояться: дебилус — это слабый человек, ему сложно контролировать свои эмоции, у него есть проблемы с обучением. Значит, нужно как-то помочь найти свою нишу. Поэтому нашим основным лозунгом был: "Ты дебил, этим и интересен". Мы, к примеру, объясняли, где смеяться в анекдотах, в чем смысл, допустим, поговорки "Не подняв, а почесав" или "Мял золотник до дырок"... Но после первого же эфира программа была закрыта.



И вот первого февраля прошлого года мне позвонили из телекомпании ВИД и сказали, что Влад хочет со мной встретиться и поговорить. Ну, а дальше уже известно...

— Это авторская программа Листьева, или в ней есть что-то ваше личное?

— Это — программа лицензионная. Были отсмотрены американские аналоги, сделаны поправки, немного изменены правила, а эстетика программы, концепция и интрига уже были придуманы. Если говорить о моем авторстве, то мы с Владом и режиссером Аллой Плоткиной оговаривали, какой должен быть ведущий — веселый, отвязный, любящий игроков, добрый, никогда не раздражающийся. А наполнение — это уже мое, естественно.

— А по жизни вы тоже такой веселый, оптимист, любите повалять дурака?

— Я люблю это делать с людьми, которые меня хорошо знают, потому что если я и валяю дурака, то делаю это очень конкретно, и те, кто со мной знакомятся, удивляются несоответствию образов. Они говорят: "Вы очень спокойный, тихий, молчаливый...", но дело в том, что в тихом омуте черти водятся!

— Как объяснять такой быстрый успех программы — заслугой Пельша, магией Листьева или менталитетом ВИДа?

— Менталитет ВИДа здесь ни при чем. Во многом рейтинг программы определяется потребностью в ней зрителя. У меня был разговор с Листьевым, один из первых, когда шла полоса неудач — программы снимались с эфира. Я тогда сказал: "Знаешь, Влад, у меня огромный опыт по закрытию программ!", а он: "А у меня огромный опыт по их открытию. Давай посмотрим — чья возьмет". Взяла, естественно, его...

Я не очень люблю говорить, какой я хороший и умница, но то, что для многих интерес к программе подогревается их интересом к ведущему, — заслуга моя. Однако это лишь одна из составляющих программы, не более.

— Какую-то цель вы ставите перед собой, когда выходите на съемку?

— Это можно определить простым актерским принципом, театральным — игрой "по-живому". Нужно сказать себе: "И вновь я выхожу". Это же шоу!

— Просто шоу?

— Нет, не просто шоу. Шоу — это как в шутке: "Только не комикуйте, а то получится как у Чаплина. Не волнуйтесь, как у Чаплина не получится". Должно быть веселое музыкальное шоу, с отвязными игроками. Если игроки скучные, зажатые, то хоть я "мелким бесом извивайся, развеселить их всех пытайся", ничего не получится.

— У вас бывают проблемы в общении с игроками?

— Если я заявлю, что игрок меня сбивает и не дает мне себя чувствовать хорошо, то я — не профессиональный ведущий... Я абсолютно свободен и всегда говорю своим игрокам: "Мне нужно, чтобы на следующий день после игры зрители запомнили не то, как ярко я был одет, размахивал руками или где-то удачно сострил, а то, какие были игроки". Если это сходится, то программа получается.

— Есть ли у вас какие-то авторитеты среди телевизионных людей, и чьи оценки для вас наиболее важны?

— Я слежу за деятельностью Якубовича, Ярмольника и Фоменко, считаю их лучшими ведущими развлекательных программ на телевидении. Но я никогда не буду давать советы Леониду, а он — мне. Это у нас не принято.

— Вы заранее узнаете, какие будут мелодии?

— Сейчас уже — вместе с игроками. У меня всегда есть музыкальный редактор на площадке, есть связь в ухе. Если я не знаю чего-то, меня подстраховуют... Хотя перед съемочным периодом, если записываются новые мелодии, я обязан их прослушать. Это всегда происходит — меня даже гоняют по ним, экзаменуют!

— Как вы считаете, у Валдиса Пельша много недостатков?

— Да, конечно! Огромное количество!

— Самый страшный?

— Есть понятие "энергетический вампир". Я иногда начинаю людей, которые ко мне очень хорошо относятся, "пожирать", перегибаю палку и давлю их своим эгоизмом!

— Слава кружит голову?

— А чего там кружить-то? Я же не стал от этого умнее или красивее, физически более статным... На мой взгляд, нужно хорошо себе представить те позитивы и те негативы, которые она несет, и пользоваться первыми, стараясь избегать последних.

— А вообще вы человек тусовки? Посещаете презентации, ночные клубы?

— Очень редко. Это для меня как джаз: одну композицию я слушаю с огромным удовольствием, другую просто с удовольствием, а на третьей становится немного скучно. Впрочем, у меня достаточно напряженный график работы, и времени нет почти ни на что: утренний кофе, приезжает машина, грим, работа. Снимаем, кстати, на несколько месяцев вперед — то есть ежедневно по 4—5 программ. Потом несколько месяцев у меня отпуск.

— Кто вы больше — музыкант, телеведущий, актер?

— Я тот человек, имя которого написано в моем паспорте. Работаю за деньги в одном месте; в другом работаю (группа "Несчастный случай"), но денег за это не получаю. Есть еще одно амплуа: с недавнего времени я — собиратель армейских касок.

— А чем же они разнятся, такие одинаково скучные...

— Что вы! Есть же французские, шведские, датские. Есть от первой мировой войны, от второй, современные каски!

— И где вы их берете?

— Существует достаточно специфическая тусовка в Москве, есть антикварные магазины за рубежом. На таможне удивляются: "Что вы тащите?" Вообще, у меня несколько хобби, например, собирательство всякой дряни. Вот зажигалка, вроде ZIPPO, а она на самом деле из Вьетнама, на ней написано — "193 пехотная бригада, 1970—1971 год", а на другой стороне — "Пожалуйста, не рассказывай мне о Вьетнаме, потому что я там был". Вилка у меня есть немецкая 42-го года. Очень удобная вещь. Со мной консервы есть не садись, потому что эта вилка сметает полбанки тушенки моментально, что сделать обычной вилкой нельзя... Еще я собираю открытки "Города ночью". Вот, например, абсолютно черная почтовая карточка. На ней ничего не нарисовано, ничего не видно и написано "Париж ночью"... Мне привезли гениальную открытку "Онтарио ночью"; тоже черная, но на ней нарисовано шесть пар глаз и написано под каждой парой — кролик, енот, скунс. Еще есть "Несси ночью": лохнесское чудовище в темноте, с горящими глазами! Недавно я презентовал эту коллекцию телекомпании "Свежий ветер".

— Валдис, а вы влюбчивый человек?

— Увлекающийся. С любовью я как-то осторожно, не разбрасываюсь подобными словами.

— Вы обеспеченный по жизни?

— Нет, конечно. Я отношу себя к среднему классу, достаточно укомплектованному и упакованному, но не считаю себя богатым человеком: у меня есть проблемы с деньгами. Виллы в Монако у меня нет...

— А покушать-то любите?

— Я практически всеяден, хотя очень люблю рыбу, рис и ненавижу жареные семечки!



— Ваш темперамент не мешает окружающим?

— Иногда я неуёмен.

— Бывает ли плохое настроение на съемках?

— Бывает, но об этом надо забыть моментально!

— Почему за время нашего разговора вы ни разу не взмахнули руками?

— Я же не на работе.

— А кто это придумал?

— Да получилось как-то само собой. Вдруг я заметил, что у меня руки ходят ходуном, наверное, от волнения. Потом это стало частью программы.

— Вы иногда говорите: "В конце передачи вы узнаете, что я за штучка", но никогда не раскрываетесь. Так что же вы за штучка?

— Можно предложить массу эпитетов: "чудо-курочка", допустим, или "яйцо с сюрпризом".

— Вы — ведущий дорогой? В смысле — "с сюрпризом"?

— Не самый дорогой, но высокооплачиваемый. Сейчас вот идут предложения, и порой доходит до смешного. Однажды позвонила женщина и предложила поработать ди-джеем на школьном выпускном вечере. Когда я сказал, за сколько соглашусь ставить пластинки, она больше не перезванивала...

— Вы практически не готовитесь к программам. Насколько я понимаю, это полная импровизация. А бывает, что чувствуете — заносит, а остановиться невозможно?

— Я готовлю только вступительный текст, а дальше — как ляжет. Когда понимаю, что построил конструкцию, которую, конечно, выговорю, но это будет полная лажа, — я говорю: "Стоп, извиняюсь, давайте сначала".

Алиса КАНАРЕЙКИНА, специально для "ЗЮ"
Минск — Москва

НА СНИМКАХ: Валдис ПЕЛЬШ на работе и дома.

Фото автора

Знамя Юности

Тираж в декабре 26.143
Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

3 декабря 1996 г.

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	268-25-25	журналистских расследований и информации	268-25-25
Заместитель главного редактора	268-26-82		268-25-79
Секретариат	268-25-66	культуры, науки и спорта	268-28-61, 268-28-25
Ответственный секретарь	268-26-25	юридический	268-28-08
ОТДЕЛЫ: политики	268-25-75	рекламное агентство	268-26-07, 232-28-44
социально-экономических проблем и писем	268-25-84	бухгалтерия	268-29-07

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96
МОДЕМ — E - mail: root@lion.minsk.by

Зак. №7591
Подписано в печать по графику 18.20 факт.18.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати». Минск, пр.Ф.Скорины, 79

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12   П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12